

Artists Management

Hartmut Haase

Aalgrund 8, D-31275 Lehrte, Telefon: 05175-953232, Telefax: 05175-953233

e-mail: artists@t-online.de

Carsten Wittmoser

Bass

Biografie deutsch

Carsten Wittmoser, Bass-Bariton, wurde in Essen geboren. Er studierte Wirtschaftswissenschaft an der Universität in Essen und nahm gleichzeitig privaten Gesangsunterricht bei Hendrikus Rootering. Nach Abschluss des Studiums wurde er als festes Ensemblemitglied an die Staatsoper Stuttgart engagiert. Danach ging er als festes Ensemblemitglied an das Landestheater Linz, das Theater Freiburg und die Staatsoper Hamburg. Seit 2008 ist er freischaffend tätig. Carsten Wittmoser hat an vielen bedeutenden Opernhäusern in der ganzen Welt gearbeitet, darunter die Staatsoper Berlin, die Deutsche Oper Berlin, die Komische Oper Berlin, Die Münchener Staatsoper, die Oper Monte Carlo, die Seattle Opera, die Detroit Opera, die Opera de Bogotá, die Opera de Bellas Artes in Mexico City und zuletzt die Metropolitan Opera New York. Seine Karriere führte ihn unter anderem zu den Festspielen Bayreuth, Luzern, Rotterdam, Taiwan und Singapore. Er gastierte an einigen der wichtigsten Konzertsälen, wie zum Beispiel dem Musikverein in Wien, dem Herkulessaal in München, dem Brucknerhaus in Linz, dem KKL in Luzern und der Carnegie Hall in New York. Er arbeitete unter anderem mit bedeutenden Dirigenten wie Christian Thielemann, Valery Gergiev, Marius Jansons, Michael Boden, Simone Young, Ton Koopman, Pinchas Steinberg, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Sebastian Weigle, Dennis Russel Davies, Simon Rattle und James Levine. Sein umfangreiches Repertoire umfasst Bass- und Bass-Bariton Partien wie den Landgraf in Tannhäuser, Rocco und Pizarro in Fidelio, Escamillo in Carmen, Scarpia in Tosca, Germont in La Traviata und die Titelpartie in Der fliegende Holländer. Im Oktober 2016 gab Carsten Wittmoser unter der Leitung von Sir Simon Rattle sein erfolgreiches Debut als Kurwenal (Tristan und Isolde) an der Metropolitan Opera New York, sowie als Cover für Pizarro in Fidelio.

Biografie englisch

Bass-Baritone, Carsten Wittmoser, was born in Essen, Germany. Mr. Wittmoser graduated in economics at the University of Essen and studied voice privately with Hendrikus Rootering. Carsten Wittmoser began his career at the State Opera of Stuttgart, Germany. After completing his studies, the bass-baritone became a principal soloist of the Staatstheater Stuttgart, after which came engagements with the Landestheater Linz, the Opera of Freiburg and the Hamburgische Staatsoper. Since 2008 he is freelancing. Mr. Wittmoser has worked in prestigious opera houses all over the world, such as State Opera Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, State Opera Munich, Monte Carlo Opera, Seattle Opera House, Detroit Opera House, Opera de Bogota, Opera de Bellas Artes Mexico City and recently at the Metropolitan Opera House. Carsten Wittmoser has performed at the Festivals of Bayreuth, Luzern, Rotterdam, Taiwan and Singapore. The bass-baritone has sung in some of the most important concert halls, such as the Musikverein in Vienna, The Sao Paulo Concert Hall, the Herkulessaal in Munich, the Brucknerhaus in Linz, the KKL in Luzern and the Carnegie Hall in New York. Mr. Wittmoser has worked with Christian Thielemann, Valery Gergiev, Mariss Jansons, Michael Boder,

Simone Young, Ton Koopman, Pinchas Steinberg, Paavo Järvi, Semyon Bychkov, Sebastian Weigle, Dennis Russel Davies, Simon Rattle and James Levine. Mr. Witmoser's repertoire includes bass and bass-baritone roles, such as Landgraf in Tannhäuser, Rocco and Pizarro in Fidelio, Escamillo in Carmen, Scarpia in Tosca, Germont in La Traviata and the title role in Der Fliegende Holländer. In October 2016 he sang first time Kurwenal (Tristan) at Metropolitan Opera New York under the direction of Sir Simon Rattle.

-