

Artists Management Hartmut Haase
Aalgrund 8, D-31275 Lehrte,
Telefon: 05175-953232, Telefax: 05175-953233 e-mail: artists@t-online.de



Vondung, Anke

Biografie deutsch

Anke Vondung wurde in Speyer geboren und studierte bei Professor Rudolf Piernay an der Musikhochschule Mannheim.

Zwischen 1997 und 1999 gewann sie zahlreiche Preise renommierter Gesangswettbewerbe, u. a. beim Intern- Wettbewerb ‚Schubert und die Musik des 20. Jahrhunderts‘ in Graz, beim Robert-Saar-Gesangswettbewerb in Bad Kissingen, desgleichen beim Intern. Hans-Gabor-Belvedere-Wettbewerb in Wien, beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin in der Sparte Konzert, beim intern. ARD-Musikwettbewerb in München, beim Mendelssohn-Bartholdy-Wettbewerb. Außerdem erhielt sie ein Stipendium des Bundespräsidenten, sowie ein Stipendium des Ravinia-Festivals in Chicago.

In den Spielzeiten 1999/2000 bis Ende 2011/02 war sie Ensemblemitglied des Tiroler Landestheaters in Innsbruck, wo sie zahlreiche große Partie ihres Faches sang (u.a. Oktavian, Sesto, Hänsel).

Ab dem Jahr 2000 folgten Gastverpflichtungen u. a. an das Theatre Chatelet de Paris, an die Staatsoper München (u. a. Siebel in Gounod's ‚Faust‘, Cherubino ‚Le nozze di Figaro‘),

an die Opéra Bastille Paris (u. a. ‚Boris Godunov‘, ‚Rosenkavalier‘-Premiere Oktavian), an das Grand Theatre de Geneve für verschiedene Produktionen, an die Nederlandse Opera Amsterdam, an die Staatsoper Berlin, an das Theater an der Wien, an die Staatsoper Hamburg, an die San Diego Opera, an die Metropolitan Opera New York, sowie zu renommierten Festspielen, wie Salzburger Festspiele, Mozart-Festwochen Salzburg, Glyndebourne Festival, Bregenzer Festspiele, Herrenchiemsee-Festival, Flandern-Festival, Münchner Opernfestspiele, Bachwoche Ansbach, Wiener Festwochen, Rheingau-Musikfestival, Bachwochen Stuttgart, Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

In den Spielzeiten 2003/04 bis 2005/06 war Anke Vondung festes Ensemblemitglied der Semperoper Dresden, wo sie zahlreiche große Partien ihres Faches singen konnte.

Der Semperoper Dresden ist sie bis heute eng verbunden und ist dort seit ihrem Festengagement in jeder Spielzeit in verschiedenen Produktionen zu hören.

Zu ihrer künstlerischen Tätigkeit gehören auch Konzerte und Liederabende.

Ein breit gefächertes Konzertrepertoire und zahlreiche CD-Einspielungen dokumentieren die Bandbreite ihres künstlerischen Schaffens.

Zahlreiche Konzerte in Europa, den USA und Asien, mit renommierten Orchestern, wie Wiener Symphoniker, London Philharmonic Orchestra, Minnesota Orchestra, Gürzenich-Orchester, MDR-Sinfonieorchester, Concerto Köln, Ensemble Modern, Freiburger Barokorchester, Bremer Kammerphilharmonie, Concertgebouw Orkest Amsterdam, Nederlands Radio Filharmonisch Orkest Staatskapelle Dresden, Gewandhausorchester Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin, Rundfunkorchester des Bayerischen Rundfunks, WDR-Sinfonieorchester Köln, Orchester der Bachakademie Stuttgart, Montreal Symphony Orchestra, waren und sind fester Bestandteil ihrer Aktivitäten. Dabei konzertierte Anke Vondung mit Dirigenten wie James Conlon, Helmuth Rilling, Sir Roger Norrington, Philippe Herreweghe, Edo de Waart, Marc Albrecht, Gerd Albrecht, Kent Nagano, Philippe Jordan, Ivan Fischer, Armin Jordan, Manfred Honeck, Peter Schreier, Dietrich Fischer-Dieskau, James Levine, Fabio Luisi, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Alexander Shelley, Howard Arman, Lothar Zagrossek, Peter Schneider, Jun Märkl, Enoch zu Guttenberg, Hans-Christoph Rademann, Jeffrey Tate, Richard Bonyngé.

Zukünftige Verpflichtungen der nächsten Jahre werden sie wieder auf die großen Opernbühnen und Konzertpodien führen.

Biografie englisch

Born in Speyer, Germany, mezzo soprano Anke Vondung began piano lessons when she was eight years old.

Anke Vondung studied with Professor Rudolf Piernay at Musikhochschule Mannheim. In 1995 she made her debut at the Opernschule Mannheim as Nancy in Benjamin Britten's Albert Herring.

In 1996 and 1997 Anke Vondung won awards in such prestigious international competitions as the Franz Schubert and Modern Music Chamber Music Competitions, Mozart-Competition Würzburg, and Neue Stimmen.

In 1998 she attended an international opera project of the European Opera Center, under the direction of Brigitte Fassbänder, in the role of Cecilio (Mozart's Lucio Silla) and she was the recipient of a scholarship from the Richard

Wagner Association.

In 1998 Anke Vondung received prizes at Robert Saar's Singing Competition in Bad Kissingen, at Hans Gabor Belvedere's Singing Competition in Vienna, and at the ARD International Music Competition in Munich.

In 1999 she won the first prize of the Mendelssohn-Bartholdy Competition and received a scholarship to Chicago's Ravinia Festival.

Anke Vondung was a member of the Tiroler Landestheater Innsbruck in Austria until the end of the 2001-02 season. From 2003 to 2005 season she was a member of the Semperoper Dresden, and is now a guest artist at this house.

In the 2000-01 season she appeared at Théâtre du Châtelet in Paris as Hänsel in a Hänsel und Gretel production. During the 2001-02 season she appeared for the first time at Bayerische Staatsoper Munich, and in 2002 at Salzburger Festspiele in Die Liebe der Danae by

Richard Strauss.

In the 2002-03 season Anke Vondung appeared as Fyodor in a Boris Godunow production at Opéra Bastille in Paris, as Dorabella in *Così fan tutte* with Landestheater Salzburg for the Mozart-Festwochen Salzburg, and in several productions at Grand Théâtre de Genève. In 2003 she appeared in *Die Ägyptische Helena* by Richard Strauss at the Salzburger Festspiele.

In 2006 she sang Dorabella at the Glyndebourne Opera Festival and Clairon (Richard Strauss's *Capriccio*) at Nederlandse Opera Amsterdam. In the 2006-07 season she also appeared as Octavian (*Der Rosenkavalier*) at Opéra Bastille and Deutsche Staatsoper Berlin.

In the 2007-08 season Anke Vondung appeared for the first time in *Le nozze di Figaro* and *La clemenza di Tito* at the Metropolitan Opera in New York. In 2008 she sang Cherubino (*Le nozze di Figaro*) at Munich State Opera and Octavian (*Rosenkavalier*) at Munich Opera Festival. The following year she sang at Munich State Opera (*Così fan tutte*) and appeared with the Boston Symphony Orchestra under the direction of James Levine.

In the 2010-2011 season she was guest at the Staatsoper Dresden (*Carmen*, *Capriccio*), San Diego Opera (*Rosenkavalier*), in Montreal (*Fricka* in *Das Rheingold* led by Kent Nagano).

During the 2011/12 and 2012/13 seasons she appeared at the Staatsoper Dresden (Clairon, *Sesto*) and at the Opera House Palermo. She will also sing concerts in Lisbon, Porto, Berlin, and the Herrenchiemsee-Festival.

During the 2013-14 season, Anke will sing the lead role of Dulcinea in San Diego Opera's production of Jules Massenet's opera *DON QUIXOTE* with the world-famous bass Ferruccio Furlanetto in the title role.

Besides her engagements as an opera singer she received numerous invitations to appear with important orchestras in Europe and the Americas with distinguished conductors such as James Conlon, Edo de Waart, Helmuth Rilling, Philippe Herreweghe, James Levine, Armin Jordan, Manfred Honeck, Markus Stenz, Iván Fischer, Philippe Jordan, René Jacobs, Peter Schreier, Gerd Albrecht, Fabio Luisi, Marek Janowski, Kent Nagano, Howard Arman, Lothar Zagrossek, and Sir Roger Norrington.