

Chevalier, Nicole

Sopran

Biografie deutsch

Nicole Chevalier studierte an der Indiana University (USA) Musik und Gesang bei Virginia Zeani, außerdem Schauspiel und Literaturgeschichte. Von 1991 bis 1998 sang sie dort in Opernproduktionen, u.a. die Lauretta in GIANNI SCHICCHI, Erste Nichte in PETER GRIMES und die Rosalinde in DIE FLEDERMAUS. 1998 schloß sie mit Diplom an der Indiana University ab und setzte ihr Gesangsstudium bei Trish McCaffrey an der Juilliard School in New York City fort. In dieser Zeit gastierte sie an der New York City Opera in der Titelpartie Carlisle Floyds Oper, SUSANNAH. Sie vervollständigte ihre Gesangsausbildung durch die Teilnahme an Meisterklassen bei Martina Arroyo, Joan Dornemann, Renata Scotto und Giorgio Tozzi und einem einjährigen Italienaufenthalt (2000/01) weiterhin auf dem La Piccola Scala Festival (Mailand) und danach beim International Opera Festival (Rom) wo sie in den Rollen der Fiordiligi in COSI FAN TUTTE, der Donna Anna in DON GIOVANNI und als Alice Ford in FALSTAFF reüssierte. Ihr erstes Festengagement beginnt sie 2003 am Theater Freiburg, wo sie als Ensemblemitglied bis 2007 in grossen Partien zu hören war, wie Iphise in DARDANUS (Regie: Thomas Krupa), Ilia in IDOMENEO, die Gräfin in FIGAROS HOCHZEIT, Fiordiligi in COSI FAN TUTTE (Regie: Max Färberböck), Vierte Magd in ELEKTRA (Regie: Calixto Bieto), Adina in L'ELISIR D'AMORE und Maria Stuarda in MARIA STUARDA (Regie: Johannes Schütz). Es war aber die Titelrolle in Donizettis LUCIA DI LAMMERMOOR mit der sie einen sensationellen Erfolg hatte. Für die Partie der Lucia wurde sie 2005 in der Zeitschrift ‚Opernwelt‘ mehrfach als Beste Nachwuchssängerin und als Beste Sängerin nominiert. In Freiburg begann auch ihre Auseinandersetzung mit moderner Musik. So arbeitete sie u.a. mit André Richard (SWR/Experimentalstudio für elektronische Musik) und Jean-Baptiste Barrière (IRCAM/Paris) als Clémence in Kaija Saariahos Oper L'AMOUR DE LOIN, sowie Lieder von FROM THE GRAMMAR OF DREAMS und von LOHN für Sopran und Elektronik. Außerdem arbeitete sie mit dem Komponisten Mark Polscher. Von 2007 bis 2009 wechselte die Sopranistin dann an das Staatstheater Kassel, wo sie als Antonia und Giulietta in HOFFMANNS ERZÄHLUNGEN, als Alice Ford in FALSTAFF, Donna Elvira in DON GIOVANNI, Iole in Händels Oratorium HERKULES, Blanche in DIALOGUES DES CARMÉLITES (Regie: Reinhild Hoffmann), Angèle Didier in DER GRAF VON LUXEMBURG und wiederum als Lucia zu erleben war. Für die Partie der Lucia di Lammermoor am Staatstheater Kassel wurde sie 2009 in der Zeitschrift ‚Opernwelt‘ wieder als beste Sängerin nominiert. Sie trat darüber hinaus auch häufig als Konzertsängerin auf, u.a. bei den Bregenzer Festspielen 2007 mit den Wiener Symphonikern unter Kirill Petrenko in Britten's SPRING SYMPHONY, OP. 44, mit den Freiburger Orchester unter Gabriel Feltz in Szymanowskis LIEDER DER MÄRCHENPRINZESSIN und mit den Staatsorchester Kassel unter Patrik Ringborg in 2009 in Debussys LA DAMOISELLE ELUE und in 2010 in Arthur Honeggers LE ROI DAVID. Ihre rege Konzerttätigkeit in den Bereichen Lied und Oratorium führten zu einer CD-Produktion von Verdis MESSA DA REQUIEM.

Sie arbeitete mit den Dirigenten Howard Arman, Marco Boemi, Wolfgang Bozic, Gregor Bühl, Evan Christ, Marco Comin, Alexander Drcar, Gottfried von der Goltz, Karen Kamensek, Imre Palló, Ivan Repusic und Patrick Ringborg. 2010 gastierte sie mit Margarethe in Gounods Oper FAUST am Staatstheater Kassel und gab im Anschluß daran in München ihr Konzertdebüt mit den Münchner Symphonikern.

Seit der Spielzeit 2009/10 ist sie fest engagiert an der Staatsoper Hannover und war zu hören als Micaëla in CARMEN, 1. Dame in DIE ZAUBERFLÖTE, Woglinde in Wagners RING DES NIBELUNGEN (Regie: Barrie Kosky), die Contessa di Folleville in IL VIAGGIO A REIMS, Gilda in RIGOLETTO, Konstanze in der Neuinszenierung von Mozarts ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, Alice Ford in FALSTAFF zusammen mit Bryn Terfel, Marie in Donizettis LA FILLE DU RÉGIMENT, Lucia in LUCIA DI LAMMERMOOR und als Marguérite in Gounods FAUST.

Ende 2010 feierte sie ihr Wiener Debüt als Konstanze an der Volksoper Wien. Im September 2011 wurde sie für ihre Darstellung der Violetta Valery in Verdis LA TRAVIATA (Regie: Benedikt von Peter) an der Staatsoper Hannover bejubelt. Danach debütierte sie im Februar 2012 an der Staatsoper Hamburg mit Standing Ovations in der Rolle der Lucia di Lammermoor.

Ab der Spielzeit 2012/13 wechselt sie in das Ensemble der Komischen Oper Berlin. Dort wird sie zu hören sein, in Rollen wie: Poppea in Monteverdis L'INCORONAZIONE DI POPPEA, Pamina in Mozarts DIE ZAUBERFLÖTE, Konstanze in DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL und Titania in Britten's EIN SOMMERNACHTSTRAUM.

Biografie englisch

Nicole Chevalier studied literature, theater and voice with Virginia Zeani at Indiana University (Bloomington, Indiana, U.S.A.) where she received a Bachelor's and Master's Degree in Music in 1998. She continued her vocal studies receiving a Performance Diploma in 2000 at The Juilliard School in New York City with Trish McCaffrey. While studying in New York she performed the title role in Carlisle Floyd's Opera, Susannah, at New York City Opera. Her european debut came in 2001 when she appeared at "La Piccola Scala Festival" and "International Opera Festival Rom" in Italy in the following roles: Fiordiligi (Cosi fan Tutte), Donna Anna (Don Giovanni) and Alice Ford (Falstaff). From 2003-2007 she became a member of Theater Freiburg's ensemble in Germany where she sang: Iphise (Dardanus, Rameau), Ilia (Idomeneo), Countess (The Marriage of Figaro), Fiordiligi (Cosi fan Tutte), Maria Stuarda (Maria Stuarda) and Adina (The Elxisir of Love). It was however, Nicole Chevalier's celebrated interpretation of Lucia in Donizetti's, Lucia di Lammermoor that led to her nomination for "Best Singer" in the international opera magazine,

Opernwelt in 2005.

While in Freiburg Nicole Chevalier began to work in the modern music sector as well with such individuals as: André Richard (SWR/Experimentalstudio for electronic music) and Jean-Baptiste Barrière (IRCAM/Paris) as Clémence in Kaija Saariaho's opera, *L'amour de loin* and songs *From the Grammar of Dreams* and from *Lohn* for soprano and electronics. She has also worked with German composer Mark Polscher.

From 2007-2009 she was engaged at the Kassel State Opera Theater and sang such leading roles as: Antonia and Giulietta (*The Tales of Hoffmann*), Alice Ford (*Falstaff*), Donna Elvira (*Don Giovanni*), Iole (*Hercules*, Händel), Lucia (*Lucia di Lammermoor*) and Blanche (*Dialogue of the Carmelites*). Ms. Chevalier once again won the respect of the press with her outstanding interpretation of Lucia. In 2009 she was nominated for a second time by Opernwelt for "Best Singer".

Nicole Chevalier is also a well respected concert singer. She made her debut at the Bregenz Festival in 2007 with the Vienna Symphonic Orchestra under the musical direction of Kirill Petrenko, (Soprano Solo, *Spring Symphony*, Op.44, Benjamin Britten). She performed with the Freiburg Philharmonic Orchestra under the baton of Gabriel Feltz, (*Lieder der Märchenprinzessin*, Szymanowski). With the Kassel State Orchestra she sang Debussy's, *La Damoiselle Elue* and Honegger's, *Le Roi David* under Patrik Ringborg. Together with the Freiburg Bachchoir and Orchestra under Hans Michael Beuerle, she sang the soprano solo in Verdi's, *Requiem* and produced a CD of this concert .

Nicole Chevalier has worked with various international conductors, including:

Howard Arman, Marco Boemi, Wolfgang Bozic, Gregor Bühl, Evan Christ, Marco Comin, Alexander Drcar, Gottfried von der Goltz, Karen Kamensek, Imré Pallo, Ivan Repusic and Patrik Ringborg.

In 2010 she debuted the role of Marguérite (*Faust*, Gounod) at the Kassel State Opera Theater and in that same year also made her concert debut with the Munich Symphonic Orchestra.

Starting 2009/2010 Nicole Chevalier became a member of the Hanover State Opera ensemble and performed such roles as: Micaela (*Carmen*), Contessa di Folleville (*Il Viaggio a Reims*), Gilda (*Rigoletto*), Constanza (*The Abduction of Serail*), Alice Ford (*Falstaff*) with Bryn Terfel, Marie (*The Daughter of the Regiment*), 1st Lady (*The Magic Flute*), Woglinde (*Rheingold*) Lucia (*Lucia di Lammermoor*), Marguérite (*Faust*) and Violetta Valery (*La Traviata*).

At the end of 2010 Nicole Chevalier celebrated with great success her debut at the Vienna Volksoper as Constanza in Mozart's, *Abduction of Serail*. Later in February 2012 she went on to debut her signature role of Lucia in Donizetti's, *Lucia di Lammermoor* with standing ovations at the Hamburg State Opera.

In 2012/2013 she will join the ensemble at the Komische Oper in Berlin. There she can be heard in such roles as: *Poppea* (*The Coronation of Poppea*), Constanza (*The Abduction of Serailio*), *Pamina* (*The Magic Flute*), and *Titania* (*Midsummer Night's Dream*) to name a few.