

Rinnat Moriah Sopran

Biografie deutsch

Die Junge Sopranistin Rinnat Moriah debütierte am Teatro alla Scala, Concertgebouw und bei den BBC Proms unter Daniel Barenboim. Ihr breitgefächertes Repertoire von lyrischen- und koloratursopran Rollen erfasst Zerbinetta aus Ariadne auf Naxos, Adina aus L'elisir d'amore, Die Königin der Nacht, Susanna in Le Nozze di Figaro, Violetta Valery aus La Traviata und die Titelrolle aus Stravinsky's Die Nachtigall.

In den letzten Jahren hat Frau Moriah an der Staatsoper und Deutsche Oper Berlin, Theater an der Wien, Chicago Opera Theater, und an dem Nationaltheater Mannheim gastiert; noch dazu trat sie bei dem Rossini Opera Festival, Winter-in-Schwetzingen, Pergolesi-Spontini Festival, Cantieri Internazionale d'Arte Montepulciano und an dem Aix-en-Provence Festival auf.

Noch während ihren Studiums am Curtis Institute of Music in Philadelphia, wo sie ihren Abschluss mit Auszeichnung erhielt, sang Rinnat Moriah die Königin der Nacht mit dem Fort Worth Symphony, Héro (Béatrice et Bénédicte/ Berlioz) am Chicago Opera Theater und Lucia (The Rape of Lucretia/Britten) am Opera Company of Philadelphia.

Auf der Konzertbühne trat sie mit der Staatskapelle Berlin, Essener Philharmoniker, RSB, New World Symphony, SWR Orchester, Lucerne Festival Strings, Wroclaw Philharmonic Orchestra, Kansas-City Symphony and Richmond Symphony auf, und sang Werken wie Poulencs Gloria, Orffs Carmina Burana, Vivaldis Gloria, Monteverdis Vesperae Veneziane di San Marco, über Pergolesi's Stabat Mater, Schubert's Der Hirt auf dem Felsen, Brahms' Liebesliederwalzer bis zu Mozart's Requiem und der C-moll Messe. Rezitale sang sie am Rolandseck Festival, am Kennedy Center, The American Academy in Berlin und in Rom, und am Library of Congress in Washington D.C.

Als begierige Interpretin moderner und zeitgenössische Musik sang Rinnat Moriah die Lulu-Suite von Alban Berg an der Philharmonie in Berlin unter Maestro Daniel Barenboim, war Cover an den Salzburger Festspielen für die weibliche Hauptpartie aus der Oper Gawain (Birtwistle), und musiziert regelmäßig mit dem Scharoun Ensemble der Berliner Philharmoniker. Neben Werken von Elliot Carter, Sofia Gubaidulina, Dominick Argento, Luciano Berio and Jacob Druckman, hat der renommierte Komponist Georg Katzer für sie "das Kleine Latinum" geschrieben. Darüber hinaus nahm Rinnat Moriah Dominick Argento's "Postcard from Morocco" (1971) auf (Albany Records, 2009). Zukünftige Engagements beinhalten ihr Konzert Debüt an den Baden-Baden Festspielen mit Werken von Webern und Berio, und ihr Debut an der Elbphilharmonie in Hamburg mit dem Ensemble Modern.

Im barocken Repertoire fühlt sie sich besonders wohl. Rinnat Moriah sang die Deutsche Uraufführung von Nicola Porpora's Polifemo (1735), Traetta's Ifigenia in Tauride (1763), die Titelrolle in Vinci's Didone Abbandonata (1737) an den Händel Festspielen in Halle, und die beide Koloraturpartien von Teti und La Fortuna in Jommelli's Fetonte (1768) bei Winter-in-Schwetzingen. Mit dem SWR Orchester hat sie Bach Kantaten und mit dem United Continuo Ensemble die weiblich Hauptpartie bei Christian Ludwig Boxberg's Sardanapalus (1698) aufgenommen.

Dieses Jahr wird Rinnat Moriah ihr Debut mit dem Israeli Philharmonic Orchestra machen, als Susanna in Le Nozze di Figaro unter Dan Ettinger.

Biografie englisch

Young Israeli Soprano Rinnat Moriah has debuted at the Teatro alla Scala, Concertgebouw, and at the BBC proms in London under the baton of Maestro Daniel Barenboim. Her wide repertoire of both lyric and Coloratura roles includes Zerbinetta in Strauss's Ariadne auf Naxos, Adina in L'elisir d'amore, The Queen of the Night in Die Zauberflöte, Susanna in Le Nozze di Figaro, Violetta Valery in La Traviata, and the title role in Stravinsky's The Nightingale.

In recent years, she has sung at the Staatsoper Berlin, Theater an der Wien, Deutsche Oper Berlin, Chicago Opera Theater and at the National Theater of Mannheim.

In Italy, she performed at the Rossini Opera Festival and at the Pergolesi-Spontini Festival, and sang the role of Zerbinetta at the Cantieri Internazionale d'Arte in Montepulciano. She also performed at the prestigious Aix-en-Provence festival in France.

While attending the Curtis Institute of Music in Philadelphia, from which she graduated summa cum laude, she sang The Queen of the Night with the Fort Worth Symphony, appeared with the Opera Company of Philadelphia in Britten's The Rape of Lucretia and sang the part of Héro in Berlioz's Béatrice et Bénédicte with the Chicago Opera Theater.

On the concert stage, she has appeared with the Staatskapelle Berlin, The Essen Philharmonic, Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Lucerne Festival Strings, Wroclaw Philharmonic Orchestra, New World Symphony in Miami, Saarbrücken Radio symphony orchestra, Kansas-City Symphony and Richmond Symphony, performing Poulenc's Gloria, Orff's Carmina Burana, Vivaldi's Gloria, Monteverdi's Vesperae Veneziane di San Marco, Pergolesi's Stabat Mater, Schubert's Der Hirt auf dem Felsen, Brahms' Liebesliederwalzer, numerous cantatas by Bach and Telemann and Mozart's Requiem and Mass in C minor. She has given recitals at the Kennedy Center for the Performing Arts and at the Library of Congress.

An avid interpreter of modern and contemporary music, Ms. Moriah sang Berg's Lulu's Suite at the Berlin Philharmonie, conducted by Maestro Daniel Barenboim, and covered the role of Morgan le Fay in Harrison Birtwistle's Gawain at the Salzburg Festival. Ms. Moriah has performed the works of numerous modern composers, including Elliot Carter, Sofia Gubaidulina, Dominick Argento, Luciano Berio and Jacob Druckman. She recorded Dominick Argento's Postcard from Morocco, available on Albany records. In 2011, she debuted Georg Katzer's Das Kleine Latinum, a song cycle composed for her and the Scharoun Ensemble of the Berlin Philharmonic, with whom she performs regularly. Future Engagements include her Concert Debut at the Baden-Baden Festival, performing Webern and Berio, and her Elbphilharmonie Debut with the Ensemble Modern.

Equally at ease in Baroque repertoire, Ms. Moriah sang the German Premiere of Nicola Porpora's Polifemo (1735) the title role in Vinci's Didone Abbandonata (1737) at the Händel Festspiele in Halle, Traetta's Ifigenia in Tauride (1763) at the "Winter in Schwetzingen" festival, and recorded the role of Salomena in Christian Ludwig Boxberg's Sardanapalus (1698).

This year, Ms. Moriah will be making her debut with the Israeli Philharmonic as Susanna in Le Nozze di Figaro, under the Baton of Maestro Dan Ettinger.