

Häger, Klaus

Bariton

Biografie deutsch

Klaus Häger wurde in Wuppertal geboren. Dort erhielt er auch seine Ausbildung in den Fächern Violoncello, Klavier und Orgel. Bereits während seiner Schulzeit war er schon als Organist und Chor- und Orchesterleiter tätig.

Nach dem Abitur zunächst Studium der Schulmusik, später Gesangsstudium bei den Professoren Dr. Franz Müller-Heuser, Ingeborg Most und Jürgen Glauß (Liedgestaltung) an den Musikhochschulen Köln und Freiburg. Es folgten Meisterkurse bei Sena Junnac, Ernst Haefliger und Dietrich Fischer-Dieskau.

Bereits während des Studiums Verpflichtungen für Liederabende, Orchesterkonzerte und zahlreiche Oratorienaufführungen im In- und Ausland. Nahezu alle deutschen Rundfunkanstalten verpflichteten Klaus Häger. Zahlreiche Schallplatteneinspielungen und Fernsehaufnahmen vervollständigen die künstlerischen Aktivitäten des Sängers.

Klaus Häger ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, wie Internationaler Mirjam-Helin-Gesangswettbewerb Helsinki 1989, Internationaler Mozartwettbewerb der Städte Venedig-Prag-Wien, Oberdörffer-Preis Hamburg 1992 und des Bundeswettbewerb Gesang 1990 in Berlin (1. Preis im Fach Konzert und zwei Sonderpreise). Außerdem war Klaus Häger Stipendiat des Bundespräsidenten Richard von Weizsäcker und der Walter-Kaminsky-Gedächtnisstiftung.

Mitwirkung bei verschiedenen Festivals, wie z.B. Salzburger Festspiele, Schwetzingen Opernfestspiele, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Schleswig-Holstein-Musik-Festival, Holland Festival und Bachwoche Ansbach.

Zusammenarbeit mit Dirigenten wie Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Kent Nagano, Gerd Albrecht, Michael Gielen, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Helmuth Rilling u.a.

Von der Spielzeit 1991/92 bis 1996/97 war Klaus Häger Ensemblemitglied der Hamburgischen Staatsoper. In der Spielzeit 1997/98 bis 2002/03 gehörte er dem Ensemble der Staatsoper Berlin an.

2002 debütierte er bei den Bayreuther Festspielen in ‚Die Meistersinger von Nürnberg‘ unter Christian Thielemann.

2004 wurde er zum Professor der Hochschule für Musik und Theater in Rostock berufen.

Biografie englisch

Mr. Häger distinguished himself in numerous international vocal competitions, receiving awards in the Mirjam Hein Competition in Helsinki in 1989, the Mozart Competitions of Venice, Prague and Vienna, followed by the Bundeswettbewerb Gesang in Berlin in 1990 and the Oberdörffer Prize in Hamburg in 1992. He also received several prestigious scholarships, including the German Federal Presidential Stipend and the Walter Kaminsky Memorial Prize.

A sought-after performer in the major European opera houses, Klaus Häger was a member of the ensemble of the Hamburg Staatsoper from 1991 until 1997 and from 1997 until 2003 member of Deutsche Staatsoper Berlin.

His diverse roles in Berlin have demonstrated his equal affinity for early opera as well as 20th-century repertoire, including Hercules in Gluck's Alceste and Achilla in Graun's Cleopatra e Cesare. He also appears widely in his signature role as Papageno in Mozart's The Magic Flute and has performed as Diener in Berg's Lulu.

Mr. Häger's regular summer appearances include the Salzburg Festival, the Schleswig-Holstein, Ansbach, Schwetzingen, Ludwigsburg and Holland festivals, among others. In 2002, he made his debut at the Bayreuth Festival in Die Meistersinger under the direction of Christian Thielemann.

As a concert soloist Mr. Häger has performed with leading European orchestras including the Vienna Philharmonic; Amsterdam's Concertgebouw Orchestra; Milan's Orchestra Filharmonica della Scala; the Prague Philharmonia; NDR Symphony in Hamburg; the Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks in Munich; and the radio, philharmonic and symphony orchestras of Cologne, Stuttgart, Frankfurt and Leipzig, among others. He has collaborated in opera and concert with the most highly esteemed conductors, including Gerd Albrecht, Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Michael Gielen, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Kent Nagano, Christof Perick and Helmuth Rilling.

Mr. Häger can be heard in over a dozen commercially available recordings, including J.S. Bach's Christmas Oratorio with Berlin's Academy of Ancient Music, directed by René Jacobs, and Mozart's Coronation Mass with Helmuth Rilling conducting.